



La Real Cámara recupera la música escrita por Caldara en la España del XVIII

La formación dirigida por el violinista Emilio Moreno acompañará a la soprano María Espada en los conciertos programados en Castro Urdiales y Santander

El violinista **Emilio Moreno** y **La Real Cámara** acompañarán este miércoles a la soprano **María Espada** en **Castro Urdiales** para rendir homenaje a Antonio Caldara, una de las figuras cumbres del barroco, en el 350 aniversario de su nacimiento. La iglesia de Santa María de la Asunción acogerá a partir de las 22:00 horas un programa compuesto por **arias y piezas instrumentales** de las óperas del compositor veneciano estrenadas en Barcelona y Viena y dedicadas a Carlos III. **La Real Cámara se trasladará el jueves a Santander** (Sala Argentina, 20:30 horas) para actuar ante el público de la capital cántabra.

Con la pretensión primordial de **recuperar el patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII**, el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura encargó a Emilio Moreno en 1992 la creación y dirección de un grupo de cámara que pudiera interpretar ese rico repertorio inédito contando con un importante grupo de músicos nacionales, todos ellos individualmente reconocidos por su prestigio internacional y su experiencia en la práctica histórica, contando también con la colaboración de prestigiosos artistas extranjeros.

En ese mismo año, **La Real Cámara** se presentó en Madrid con una serie de conciertos en el Museo del Prado dedicados íntegramente a la música española del período barroco. Un ciclo muy aplaudido por crítica y público que contó además con la colaboración de Radio Nacional de España, que grabó la totalidad de los conciertos.

Desde entonces, La Real Cámara ha tenido una **presencia muy activa en la vida musical nacional e internacional**, con conciertos y grabaciones radiofónicas y televisivas en los más importantes festivales y ciclos españoles y europeos.

El director de La Real Cámara, **Emilio Moreno**, ha sido premiado con diferentes galardones nacionales e internacionales por sus grabaciones discográficas, es fundador del sello discográfico Glossa y dirige también El Concierto Español. Entre sus grabaciones destaca la de 'Los quintetos con guitarra de Boccherini', que obtuvo el Premio Internazionale Antonio Vivaldi en Italia.

La soprano **María Espada**, que cantará las arias de Caldara, ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros. Y ha actuado en salas como Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Théâtre des Champs Élysées de París y el Teatro Real de Madrid.

Antonio Caldara

Autor de una obra ingente, especialmente óperas, Antonio Caldara gozó de una enorme popularidad en vida por la novedad y particular calidad de su música, **un compendio del mejor estilo barroco italiano con influencias del mundo germánico**. Para la cultura española, Caldara representa la introducción de la ópera italiana en España con el estreno de 'Il piú Bel Nome' en Barcelona en 1708 y posteriormente 'Il Nome piú Glorioso' o 'L'Atenaide'.

El programa que presenta La Real Cámara en el Festival se centra en **la producción española de Caldara estrenada en Barcelona** en los años de guerra entre Felipe V de Borbón y Carlos de Habsburgo, y rescata un **repertorio muy poco conocido pero muy representativo de los primeros años del siglo XVIII español**. Sonarán extractos de sus óperas 'La Atenaide', 'Il piú Bel Nome' e 'Il Nome piú Glorioso', estrenadas en Barcelona en 1708 y 1709, junto a otros ejemplos de música de inspiración quijotesca ('Don Chisciotte in corte della Duchessa' y 'Sanzio Pansa, governatore dell'Isola Barataria' de 1727 y 1733) escritos para mitigar la nostalgia del emperador Carlos VI de sus años españoles.

"Junto a estas piezas de Caldara hemos querido añadir unos pequeños extractos de otra ópera estrenada en Barcelona en 1710, igualmente dedicada a los Monarcas de la Casa de Austria del igualmente célebre Tomasso Albinoni: 'Il Nascimento della Aurora'", explica **Emilio Moreno**. "Aunque escritas por italianos y con textos italianos, nos hallamos ante unos fantásticos y poquísimos conocidos ejemplos de la música que escuchaban los españoles de principios del XVIII".